

Inhalt

Gisela Nauck, Zu diesem Buch.....	9
Wolfgang Rüdiger, „Dieses Schwindende, das seltsam uns angeht...“	11
Dirk Homrighausen, Ein Leben als Komponist – Kulturarbeiter (nicht nur) im Norden Deutschlands	15
Gisela Nauck, Randgänge. Zur Klangästhetik einer konstruktiven Dekonstruktion.....	21

Gespräch 1: Musik ist Musik und doch mehr - Inhalte

(Gisela Nauck / Gerald Eckert)	29
Spot 1: Julia H. Schröder: Text und Texte	45
Matteo Nanni, Über das Ende. Zur Kammermusik Gerald Eckerts	54
Werkbetrachtung: Julia H. Schröder, <i>Annäherung an Petrarca</i>	58
Werkbetrachtung: Julia H. Schröder, <i>Wie Wolken um die Zeiten legt</i>	63

Gespräch 2: Erforschung der Ränder – Material

(Gisela Nauck / Gerald Eckert)	69
Spot 2: Johannes Bauer: Ränder. Zur Philosophie des Peripheren und Marginalen.....	81
Saskia Reither, Nicht widerrufbar.....	93
Werkbetrachtung: Julia H. Schröder, <i>Nachtbogen</i>	95
Werkbetrachtung: Julia H. Schröder, <i>Bruchstücke ... erstarrtes Lot</i>	99
Werkbetrachtung: Julia H. Schröder, <i>Absence - traces eloignees</i>	107
Tuschezeichnungen I	115

Ästhetische Texte

Gerald Eckert, An den Rändern	159
Andreas Jacob, „ ... die langsame Transformation der Welt in ein Gewebe aus Flugbahnen“, <i>offen — fin des terres</i> (2002) für Ensemble und Tonband.....	178
Andreas Jacob, Moment und Distanz. <i>Echoes</i> für Ensemble	192
Gerald Eckert, Geometrische Anordnungen	208

Gespräch 3: Raum und Zeit, Energie und Bewegung - Form

(Gisela Nauck / Gerald Eckert)	231
Spot 3: Boris Hofmann, Dimensionen von Elektronik und Raum [<i>Aux mains de l'espace</i> (1993), <i>Prisma - aus der Tiefe eines Scheiterns</i> (2007), <i>Klangräume II</i> (1999/2000) <i>Diaphane</i> (1995)].....	237
Werbetrachtung: Boris Hofmann, <i>Aux mains de l'espace</i> (1993)	244
Werkbetrachtung: Boris Hofmann, <i>Klangräume II</i>	249
Beatrix Wagner, Bewegungsmomente.....	255

Ölbilder und Tuschezeichnungen II	259
Gespräch 4: Komponieren - Zeichnen - Musizieren - künstlerische Arbeit (Gisela Nauck / Gerald Eckert)	309
Spot 4: Jörg Meyer, Vom Viel her das Wenige wagen. Gerald Eckerts	
Musikalisch notierte Malerei - eine Annäherung.....	317
Gerald Eckert, Über Zusammenhänge: Notenbild und Graphik	322
Stefan Fricke, Lichtgeschwärztes.....	335
Katherine Houghton, ... interagieren	338
Spot 5: Beatrix Wagner, Das Leben ist ein großer Abenteuerspielplatz.	
Der Dirigent und Musiker - Haupt- und Nebenschauplätze.....	34.
Meret Forster, Raumgreifend und schwerelos	350
Werkbetrachtung: Julia H. Schröder, <i>Fäden</i> (2006)	352
Werkbetrachtung: Julia H. Schröder, <i>Traits - lointain</i>	357
Zeittafel.....	367
Werkverzeichnis	369
Diskographie	377
Bibliographie.....	380
Autoren.....	381